



ADAM TEMPLE-SMITH ténor

Le ténor britannique **Adam Temple-Smith** a débuté ses études musicales à la Chetham's School of Music à Manchester. Diplômé par la suite du Royal Northern College of Music (Manchester) en 2016, il travaille à présent après de Ben Johnson. A l'issue de son cursus au National Opera Studio à Londres, il a intégré en 2019 l'Opéra Studio NRW, une collaboration entre quatre théâtres de haut niveau : Dortmund, Essen, Gelsenkirchen et Wuppertal.

Au sein de cet Opéra-Studio, il a chanté **Parpignol** *La Bohème* à Wuppertal, le ténor solo des *Noces* de Stravinsky à Gelsenkirchen, ainsi que la partie de ténor pour la création mondiale de *Kaosmos*, un opéra interactif de Marc Sinan sur un livret de Tobias Rausch. Dernièrement, il a également chanté le **Premier Homme d'Armes** et le **Second Prêtre** *Die Zauberflöte* pour Garsington Opera, et le **Sergeant Lombardi** dans *Passion* de Stephen Sondheim pour le Cantiere Internazionale d'Arte Festival à Montepulciano, avec Keith Warner et Roland Böer.



Il a aussi chanté **Bertrando** *L'inganno felice* (Rossini) au West Green House Opera, **Misael** *The Burning Fiery Furnace* de Britten au Southrepps International Festival, et a doublé le rôle de **Tom Rakewell** *The Rake's Progress* au Festival d'Aix-en-Provence en 2017. Encore étudiant, il avait chanté **Don Ottavio** *Don Giovanni* pour le British Youth Opera, et **Camille** *La Veuve Joyeuse*, **Lysander** *A Midsummer Night's Dream* et **Ferrando** *Così fan tutte* au Royal Northern College of Music.

Parmi ses projets en Allemagne, le **Premier Homme d'Armes** et le **Second Prêtre** *Die Zauberflöte* à Wuppertal et la **Madwoman** *Curlew River* (Britten) à Gelsenkirchen.