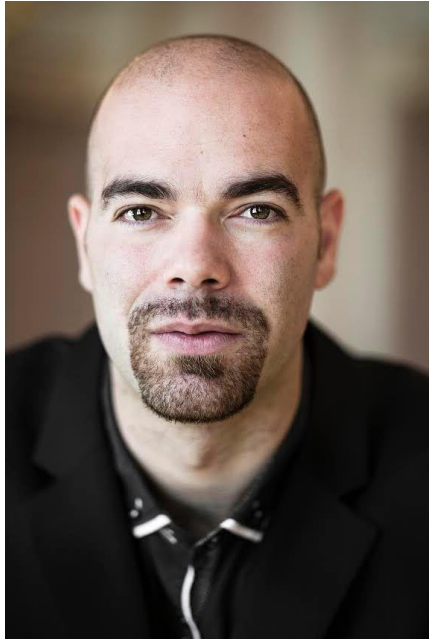




Nathanaël Tavernier *basse*



Après une licence en ethnomusicologie, la basse française Nathanaël Tavernier obtient son Master à la Haute École de Musique de Genève auprès du baryton Gilles Cachemaille, avant d'intégrer les Jeunes Voix du Rhin, où il commence à explorer les répertoires belcantiste et bouffe. Il remporte plusieurs concours : le Belvédère à Moscou, celui du Mont Fuji au Japon et le Paris Opera Competition. Il a reçu la Bourse Bayreuth du Cercle Richard Wagner Circle a été nommé Révélation Classique de l'ADAMI en 2015.

Parmi ses nombreux rôles sur scène, **Sarastro** *La Flûte Enchantée*, **Balthazar** *La Favorite*, **Cold Genius** *King Arthur*, **Simone Gianni Schicchi** et **Frère Laurent** *Roméo et Juliette* ; il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Waut Koeken, Pierre Audi, Valentina Carrasco et Olivier Py, ainsi qu'avec des chefs tels que Gabriel Garrido, Daniele Callegari, Marko Letonja, Christophe Rousset et

Constantin Trinks. Il a aussi participé à des masterclasses avec Helmut Deutsch, Myriam Djemour et Leonardo Garcia Alarcon.

Son répertoire, éclectique, s'étend à la musique baroque et contemporaine. En concert, il a notamment chanté la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Requiem* de Mozart et le *Stabat Mater* de Haydn, ainsi que les *Lamentations de Job* de Léo Collin, avec ensemble instrumental et électronique.

La saison 2018-19 l'a vu à l'Opéra-Comique pour le **Médecin** de *Pelléas et Mélisande*, en tournée avec la Co[opéra]tive pour **Osmin** dans *L'Enlèvement au Sérail*, à l'Opéra de Karlsruhe pour le **Blaireau** et le **Curé** dans *La Petite Renarde Rusée* de Jánáček et à l'Opéra de Limoges pour les rôles d'**Éole** et du **Second Satyre** dans *Les Amants Magnifiques* de Lully et Molière avec Le Concert Spirituel et Hervé Niquet. Plus récemment, il a chanté à l'Opéra de Nantes, avec des reprises à Angers et à Rennes, le rôle d'**Horatio** dans *Hamlet* d'Ambroise Thomas, ainsi qu'une reprise de *La Petite Renarde Rusée* à Karlsruhe, et une prise de rôle majeure dans ce même théâtre : le **Commandeur** dans *Don Giovanni*.

Parmi ses projets, le **1er Ouvrier** dans *Wozzeck*, le **Roi Aida** et **Basilio** *Le Barbier de Séville* à Karlsruhe.