



AXELLE FANYO *soprano*



Après des études de musicologie à La Sorbonne et un prix de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Courneuve-Aubervilliers, Axelle Fanyo décide de se consacrer au chant. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Glenn Chambers et obtient son Master avec mention très bien à l'unanimité.

Lauréate de la Fondation Royaumont, elle a eu la possibilité de se perfectionner auprès de grandes artistes telles que Mireille Delunsch, Waltraud Meier ou encore Dame Felicity Lott. Elle a été sélectionnée pour une Masterclass avec Renée Fleming à New York, qui a eu lieu en janvier 2019.

Passionnée par le répertoire du lied et de la mélodie, il lui tient à cœur de défendre ce répertoire sur scène en récital ou en concours. Premier prix de l'Internationale Lied Duo Competition à Enschede (Pays-Bas) en 2015 et prix Jeune Espoir au concours International de mélodie française de Toulouse la même année, elle a eu la chance de faire partie récemment des huit demi-finalistes du Concours International Musical de Montréal 2018 dans la catégorie Lied et mélodie, et remporte en mai 2019 le concours Kaleidoscope aux États-Unis. En récital elle défend surtout le répertoire de la mélodie française, qui lui tient particulièrement à cœur. Avec la pianiste Louise Akili, on a pu l'entendre entre autres au Festival Chopin de Nohant, au Petit Palais avec l'association Jeunes Talents, ou encore au collège des Bernardins pour la série des Concerts du Mercredi, ainsi qu'à l'Opéra de Lille et à l'Auditorium du Musée d'Orsay à Paris.

À l'opéra, Axelle fait ses débuts à Tourcoing avec Jean-Claude Malgoire dans le rôle d'**Elisabeth** de *Tannhäuser* de Wagner. Elle intègre la troupe d'Opera Fuoco avec laquelle elle chante les rôles de soprano dans *The Fairy Queen* de Purcell au Baroque Shanghai Festival ou dernièrement le rôle d'**Eleonora** dans *Prima la musica et poi la parole* de Salieri. Elle chante aussi **Vitellia** dans *La Clémence de Mozart* à l'Opéra de Dijon et fait ses débuts dans le répertoire Verdien au Festival des Nuits musicales de Bazoches en juillet dernier. Elle y chante **Leonora** dans *La Forza del destino* dirigé par Alexandra Cravero et mis en scène par Renaud Boutin.

Plus récemment, elle fait ses débuts avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset dans *La Divisione del mondo* de Legrenzi à Cologne, et elle chante **Barena** dans *Jenufa* de Janáček à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Caen, ainsi que le rôle de **Khane** dans *The Golden Bride* de Rumshinsky avec Opera Fuoco, ainsi que le *Deutsches Requiem* de Brahms avec l'orchestre Les Siècles et l'ensemble Aedes, sous la direction de Mathieu Romano.

Elle vient de faire ses débuts avec l'Opéra de Lyon, dans le rôle de Leila dans *I Was Looking at the Ceiling and then I Saw the Sky* de John Adams. Parmi ses projets, les rôles d'**Acté**, de l'**Écolier** et de l'**Abbesse** pour la recréation de *La Carmélite* de Reynaldo Hahn, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et le Palazzetto Bru Zane, les *Vier letzte Lieder* de Strauss avec le Sécession Orchestra, le *Baron de Münchhausen* (un *pasticcio* basé sur des opéras français du 17ème siècle), avec le Concert Spirituel et Hervé Niquet, et la **Seconde Servante** dans *Elektra* au Capitole de Toulouse.