



## Marlène Assayag soprano



Après des études de flûte à bec, piano et harmonie, Marlène Assayag découvre l'art lyrique en interprétant, à 14 ans, le rôle-titre de l'opéra pour enfants de Nicolas Bacri *Fleur et le miroir magique* ; elle décide alors de se consacrer au chant. Elle obtient également de nombreuses récompenses : 1er Prix du Concours de l'UFAM, Prix de Concert de la Schola Cantorum en 2008, 1er Prix et Prix du Public du Concours International « Symphonies d'Automne » de Mâcon, Prix de la Mélodie au Concours UPMCF Honneur en 2013, Prix d'interprétation au Concours Armel Opera Competition en 2015 et 3ème Prix d'Opéra au Concours de Marmande en 2016. Elle intègre également le CNIPAL durant la saison 2012-13.

En 2008, elle fait ses débuts sur scène avec le rôle de **Norina** *Don Pasquale* de Donizetti. Elle poursuit son expérience scénique avec les rôles d'**Elvira** *L'Italiane à Alger* de Rossini, **Louise** *Le Nègre des Lumières* de Saint-George/Guédé, **Prima Donna** *Viva la Mamma* de Donizetti, **Carolina** *Il Matrimonio segreto* de Cimarosa, **Anna** *Nabucco* de Verdi et **La Fée** *Cendrillon* de Massenet. Ses productions suivantes la conduisent au Festival de Saint-Céré, aux Opéras de Massy, Clermont- Ferrand, Fribourg et Lausanne dans les rôles de **Donna Anna** *Don Giovanni* et du **Prince Caprice** *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach. Puis elle interprète le rôle de **la Reine de la Nuit** *La Flûte Enchantée* à Marseille, Budapest et Orléans.

Elle excelle dans le répertoire d'oratorio : le *Requiem* et *l'Exultate Jubilate* de Mozart, le *Gloria* et le Motet *In Furore* de Vivaldi, le *Messie* de Haendel et les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Boccherini. Depuis 2011, elle s'est produite plusieurs fois avec l'ensemble Matheus sous la direction de Jean-Christophe Spinosi : **Romilda** dans *Serse* de Haëndel, *Requiem* de Fauré, *IXème Symphonie* de Beethoven, **Teti** dans *Le Nozze di Teti e Peleo* de Rossini, **Adèle** dans *Le Comte Ory* de Rossini et **Aminta** dans *Il Re Pastore* de Mozart.

Elle débute la saison 2016-2017 à Londres puis à l'Opéra de Nice pour deux productions de la *Flûte Enchantée* dans le rôle de **la Reine de la Nuit**. Viennent ensuite deux prises de rôle : **Le Feu, la Princesse et le Rossignol** dans *L'Enfant et les Sortilèges* et **Gilda** dans *Rigoletto* avec Opéra Nomade. Elle chante à la Philharmonie de Paris puis à l'Opéra de Clermont-Ferrand le rôle de **Konstanze** dans une adaptation de *L'Enlèvement au Sérail*. En juillet 2017, elle est lauréate de la Fondation Royaumont, ce qui lui permet de travailler le rôle de **Nanetta** dans *Falstaff* de Verdi avec Jean-Paul Pruna et Georges Lavaudant.

En 2017-2018, elle chante au Grand Théâtre de Compiègne, à la Chaise-Dieu et au Festival d'Aix-en-Provence pour un spectacle autour de la correspondance de Richard Strauss et de Hugo von Hofmannstahl ainsi que le quatuor n°2 de Schoenberg avec le Quatuor Arod. Elle débute aussi dans la *Grande Messe en Ut* de Mozart à l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris.

Plus récemment, une nouvelle **Reine de la Nuit** à l'Opéra de Fribourg et ses débuts à L'Opéra National de Lorraine à Nancy dans le rôle de La Fée dans *Cendrillon* de Massenet. Parmi ses projets, *Carmina Burana* avec l'Orchestre National de Montpellier, ainsi que la **Reine de la Nuit** en concert à l'Opéra de Dijon.