



## Polly Leech *mezzo-soprano*



Après une licence en biologie moléculaire, la jeune mezzo britannique Polly Leech a brillamment achevé ses études au Royal College of Music de Londres, puis a accompli un cursus d'une année au National Opera Studio à Londres. Elle termine actuellement sa deuxième année à l'Opéra Studio de l'Opéra d'Amsterdam.

Parmi ses récents engagements, **Abra Juditha Triumphans** de Vivaldi (sous la direction d'Andrea Marcon), **Fidalma Il Matrimonio Segreto**, **Pastuchyna Jenufa**, **Tisbe La Cenerentola** et **Romaine Brooks** pour la création mondiale de *Ritratto*, de Willem Jeth, le tout à l'Opéra d'Amsterdam ; ainsi que ses débuts français à l'Opéra de Montpellier dans **Hippolyta** *A Midsummer Night's Dream* de Britten.

Et aussi **Hänsel Hänsel und Gretel** (Pop-Up Opera), **Mrs Noye Noye's Fludde** pour le Lichfield Festival, **Feklušá** Kat'à Kabanovà (Opera Holland Park), **Pitti-Sing The Mikado** (Charles Court Opera), **Olga Eugene Onéguine**, **Irene Theodora** (Royal College of Music) et **Mrs Herring Albert Herring** (Samling Academy Opera).

Elle n'en néglige pas moins l'oratorio : *Magnificat* et *Passion selon Saint-Mathieu* (Bach), *Elias* (Mendelssohn), *Messe de Minuit* (Charpentier), *Messe en Ré majeur* (Dvorak), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Le Messie* (Haendel), *Requiem* (Mozart), *Requiem* (Verdi), *Messe Nelson* (Haydn), *Messe en ut majeur* (Beethoven), et *Gloria* (Vivaldi). Et en concert, *Les Nuits d'Été*, les *Rückert Lieder* de Mahler et *Frauenlibe und Leben* de Schumann.

Parmi ses projets, **Cherubino** *Les Noces de Figaro* à l'Opéra d'Amsterdam, les *Szene aus Goethes Faust* de Schumann à Montpellier ; et à Londres, en concert, le **rôle-titre** dans *Ariodante* de Haendel avec La Nuova Musica.