



Paul-Antoine BÉNOS-DJIAN contre-ténor



Paul-Antoine Bénos-Djian donne ses premières représentations scéniques à l'âge de 10 ans. Il poursuit sa formation vocale au sein de la maîtrise des *Chantres* du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Paris. Tout au long de sa formation musicale, il est amené à travailler auprès de nombreux artistes d'horizons divers (C. Rousset, H. Niquet, M. Piquemal, F Malgoire, J-P Drouet) et à se produire dans des lieux tels le Theater an der Wien, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale de Versailles, l'Arsenal de Metz, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra de Massy, la fondation Louis Vuitton, les Universités de Lafayette et Bâton Rouge (USA).

Il a été nommé un des *Lauréats HSBC 2017* au Festival d'Aix-en-Provence, et Paul-Antoine est par ailleurs lauréat de la Fondation Meyer et a remporté le prix *Grand-Avignon* lors de la première édition du Concours Jeunes Espoirs de l'Opéra d'Avignon.

Depuis 2017, il chante en tournée le **rôle-titre** de *Rinaldo* avec la Co[opéra]tive, avec un succès public et critique considérable, le *Stabat Mater* de Pergolèse à la Cathédrale de Nice avec Café Zimmermann et une série de *Passion selon St Mathieu* avec La Chapelle Rhénane, ainsi que *Hail Bright Cecilia* de Purcell avec Le Poème Harmonique, le **rôle-titre** de *San Giovanni Battista* de Stradella avec Le Banquet Céleste (avec un enregistrement CD récemment publié), **Clerio** dans *Erismena* de Cavalli avec Leonardo García Alarcón à St-Denis, **Marte** dans *La divisione del mondo* de Legrenzi à l'Opéra Royal de Versailles avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, et il fait ses débuts dans *La Nuit des Rois* à la Comédie-Française (mise en scène de Thomas Ostermeier).

Plus récemment, il chante **Ottone** dans *Agrippina* de Haendel avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, **Unulfo** dans *Rodelinda* au Théâtre des Champs-Élysées avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée, **Tolomeo** dans *Giulio Cesare* avec l'English Touring Opera et **Nireno** dans *Giulio Cesare* pour Opera North en Angleterre, ainsi que *la Passion selon St Jean* avec La Chapelle Rhénane et une reprise de *La Nuit des rois* à la Comédie-Française.

Parmi ses projets en 2021 et 2022: **Ottone** dans *L'incoronazione di Poppea* pour le Festival d'Aix-en-Provence, **Nireno** dans *Giulio Cesare* au Théâtre des Champs-Élysées, **La Voce di Deo** dans *Il Primo Omicidio* de Scarlatti avec Philippe Jaroussky, le **rôle-titre** de *Rinaldo* à l'Opéra de Rennes, des concerts de *Caligula* avec Le Poème Harmonique et du *Stabat Mater* de Pergolèse avec Le Concert d'Astrée, ses débuts au Wigmore Hall à Londres, ainsi qu'un enregistrement et des concerts des *Odes* de Purcell et une reprise de *San Giovanni Battista* avec Le Banquet Céleste et Damien Guillon.