



Sunyoung Seo *soprano*



La soprano coréenne Sunyoung Seo est née à Pusan. Elle a étudié le chant à l'Université de Séoul, où elle a obtenu son Master en 2009 auprès de Hans Choi. Encore étudiante, elle a chanté à Séoul son premier rôle : Adina dans *L'Elisir d'Amore*.

Titulaire d'une bourse du DAAD, (Deutscher Akademischer Austausch Dienst), elle vient compléter ses études en Europe à la Musikhochschule Robert Schumann de Düsseldorf, où elle obtient son Diplôme de Concert auprès de Michaela Krämer en 2011 ; elle y a chanté des rôles tels que la **Comtesse** dans *Le Nozze di Figaro*, Mimi dans *La Bohème*, et le **rôle-titre** de *Suor Angelica*.

De 2011 à 2015, elle a fait partie de la troupe de solistes de l'Opéra de Bâle, où son répertoire comprenait, entre autres, le **rôle-titre** dans *Rusalka*, **Micaëla** dans *Carmen*, le **rôle-titre** dans *Katia Kabanova*, **Amelia** dans *Un ballo in Maschera*, **Desdemona** dans *Otello*, **Elettra** dans *Idomeneo*, **Elsa** dans *Lohengrin*, et **Tatiana** dans *Eugène Onéguine*.

Elle a remporté diverses récompenses : le Premier Prix au Concours International Tchaïkovsky à Moscou et Saint-Petersbourg (2011), le Premier Prix au Concours Maria Callas à Athènes (2011), le Premier Prix au concours Francisco Viñas à Barcelone (2010) et le Second Prix au Concours international ARD à Munich (2009).

Elle a travaillé avec des chefs tels que Christian Thielemann, Valery Gergiev, Myung-whun Chung, John Fiore, Axel Kober, Gabriel Feltz, John Luther, Enrico Delamboy, Giuliano Betta, Andrea Marcon, et Thomas Gabrisch, et chanté avec d'importants orchestres : Philharmonique de Vienne, London Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre du Mariinsky à Saint-Petersbourg, l'Orchestre de la Radio Bavaroise à Munich, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre Philharmonique de Séoul, et l'orchestre du NHK à Tokyo. Elle s'est produite dans des salles prestigieuses telles que le Barbican Centre, le Konzerthaus de Vienne, Carnegie Hall à New York, la salle Tchaïkovsky à Moscou et la salle du Mariinsky à Saint-Petersbourg.

Parmi ses récents engagements, un immense succès dans le **rôle-titre** de *Butterfly* à l'Opéra de Nancy, **Santuzza** dans *Cavalleria rusticana* et **Elsa** dans *Lohengrin* à Séoul, le **rôle-titre** de *Katia Kabanova* à Hambourg, **Ortlinde** dans *Die Walküre* à Berlin, ainsi que **Liù** dans *Turandot* pour Opera North en Angleterre.

Parmi ses projets, le **rôle-titre** de *Tosca* à l'Opéra de Dijon.