



AXELLE FANYO *soprano*



Après des études de musicologie à La Sorbonne Paris IV et un prix de violon au Conservatoire à rayonnement régional de La Courneuve - Aubervilliers, Axelle Fanyo décide de se consacrer au chant. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Glenn Chambers et obtient son diplôme de master 2 mention très bien à l'unanimité. Au cours de ses études, Axelle a eu la chance de travailler avec des professionnels reconnus comme Anne Le Bosc, Susan Manoff, Emmanuelle Cordoliani ou encore Vincent Vittoz. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle a eu l'opportunité de se perfectionner auprès de grands artistes lyriques telles que Mireille Delunsch, Waltraud Meier ou encore Dame Felicity Lott. Elle a été sélectionnée pour une Masterclass avec Renée Fleming à New York, qui a eu lieu en janvier 2019.

Passionnée par le répertoire du lied et de la mélodie, il lui tient à coeur de défendre ce répertoire sur scène en récital ou en concours. Premier prix de l'Internationale lied duo Competition à Enschede en 2015 et prix Jeune espoir au concours International de mélodie française de Toulouse la même année, elle a eu la chance de faire partie récemment des huit demi-finalistes du Concours International Musical de Montréal 2018 dans la catégorie lied et mélodie, et remporte en mai 2019 le concours Kaleidoscope aux États-Unis, ainsi que 4^{ème} prix and prix de la meilleure interprétation d'une mélodie canadienne au Concours-Récital du festival Classica de Montréal. En récital elle défend surtout le répertoire de la mélodie française, genre qui lui tient particulièrement à coeur. Avec la pianiste Louise Akili, on a pu l'entendre entre autres au Festival Chopin de Nohant, au Petit Palais avec l'association Jeunes Talents, ou encore au collège des Bernardins pour la série des Concerts du Mercredi, ainsi qu'à l'Opéra de Lille et à l'Auditorium du Musée d'Orsay à Paris.

À l'opéra, Axelle fait ses débuts à Tourcoing avec Jean-Claude Malgoire dans le rôle d'**Elisabeth** de *Tannhäuser* de Wagner. Elle intègre la troupe d'Opera Fuoco avec laquelle elle chante les rôles de Soprano dans *The Fairy Queen* de H. Purcell au Baroque Shanghai Festival ou dernièrement le rôle de **Eleonora** dans *Prima la musica et poi la parole* de A. Salieri. Elle chante aussi **Vitellia** dans *La Clémence de Titus* de W.A. Mozart à l'Opéra de Dijon. Elle fait ses débuts dans le répertoire Verdien au Festival des Nuits musicales de Bazoches en juillet dernier. Elle y chante **Leonora** dans *La Force du destin* dirigé par Alexandra Cravero et mis en scène par Renaud Boutin. Plus récemment, elle chante **Barena** dans *Jenufa* de Janáček à l'Opéra de Dijon en septembre, 2018, et qu'à l'Opéra de Caen en janvier 2019, et le rôle de **Khane** dans *The Golden Bride* de Rumshinsky avec Opera Fuoco; ainsi que le *Deutsches Requiem* de Brahms à Compiègne, à Vézelay et à la Chaise-Dieu, avec l'orchestre Les Siècles et l'ensemble Aedes, sous la direction de Mathieu Romano.

Parmi ses projets ses débuts avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset dans *La Divisione del mondo* de Legrenzi à Cologne, ainsi qu'une série de récitals à travers la France, et les rôles d'**Acté** et de l'**Écolier** dans *La Carmélite* de Reynaldo Hahn (concert et enregistrement) avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse.