



Marlène Assayag soprano



Après des études de flûte à bec, piano et harmonie, Marlène Assayag découvre l'art lyrique en interprétant, à 14 ans, le rôle-titre de l'opéra pour enfants de Nicolas Bacri *Fleur et le miroir magique* ; elle décide alors de se consacrer au chant. Elle obtient également de nombreuses récompenses : 1^{er} Prix du Concours de l'UFAM, Prix de Concert de la Schola Cantorum en 2008, 1^{er} Prix et Prix du Public du Concours International « Symphonies d'Automne » de Mâcon, Prix de la Mélodie au Concours UPMCF Honneur en 2013, Prix d'interprétation au Concours Armel Opera Competition en 2015 et 3^{ème} Prix d'Opéra au Concours de Marmande en 2016. Elle intègre également le CNIPAL durant la saison 2012-13.

En 2008, elle fait ses débuts sur scène avec le rôle de **Norina** *Don Pasquale* de Donizetti. Elle poursuit son expérience scénique avec les rôles d'**Elvira** *L'Italiane à Alger* de Rossini, **Louise** *Le Nègre des Lumières* de Saint-George/Guédé, **Prima Donna** *Viva la Mamma* de Donizetti, **Carolina** *Il Matrimonio segreto* de Cimarosa, **Anna Nabucco** de Verdi et **La Fée Cendrillon** de Massenet. Ses productions suivantes la conduisent au Festival de Saint-Céré, aux Opéras de Massy, Clermont-Ferrand, Fribourg et Lausanne dans les rôles de **Donna Anna** *Don Giovanni* et du **Prince Caprice** *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach. Puis elle interprète le rôle de **la Reine de la Nuit** *La Flûte Enchantée* à Marseille, Budapest et Orléans.

Parallèlement, elle chante de nombreux oratorios à Paris et en région parisienne : le *Requiem et l'Exsultate Jubilate* de Mozart, le *Gloria* et le Motet *In Furore* de Vivaldi, le *Messie* de Haëndel et les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Boccherini. Depuis 2011, elle s'est produite plusieurs fois avec l'ensemble Matheus sous la direction de Jean-Christophe Spinosi : **Romilda** dans *Serse* de Haëndel, *Requiem* de Fauré, *IXème Symphonie* de Beethoven, **Teti** dans *Le Nozze di Teti e Peleo* de Rossini, **Adèle** dans *Le Comte Ory* de Rossini et **Aminta** dans *Il Re Pastore* de Mozart.

Elle débute la saison 2016-2017 à Londres puis à l'Opéra de Nice pour deux productions de la *Flûte Enchantée* dans le rôle de **la Reine de la Nuit**. Elle continue ensuite avec deux prises de rôle : **Le Feu, la Princesse et le Rossignol** dans *L'Enfant et les Sortilèges* et **Gilda** dans *Rigoletto* de Verdi avec la Compagnie Opéra Nomade. Elle fera également ses débuts à la Philharmonie de Paris puis à l'Opéra de Clermont-Ferrand avec le rôle de **Constance** dans une adaptation de *L'Enlèvement au Sérail*. En Juillet 2017, elle est lauréate de la Fondation Royaumont et a alors l'occasion de travailler le rôle de **Nanetta** dans *Falstaff* de Verdi avec Jean-Paul Pruna et Georges Lavaudant.

Pour la saison 2017-2018, elle chantera au Grand Théâtre de Compiègne, à la Chaise-Dieu et au Festival d'Aix-en-Provence pour un spectacle autour de la correspondance de Richard Strauss et de son librettiste Hugo von Hofmannstahl ainsi que le quatuor N°2 de Schoenberg avec le Quatuor Arod. Elle a fait également ses débuts dans la *Grande Messe en Ut* de Mozart à l'Eglise Saint-Louis-en-l'Île à Paris.

Parmi ses projets, elle interprétera une nouvelle **Reine de la Nuit** dans *La Flûte Enchantée* de Mozart à l'Opéra de Fribourg, elle continuera la tournée de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel à l'Opéra de Clermont-Ferrand, et elle fera ses débuts à l'Opéra Nationale de Lorraine dans le rôle de La Fée dans *Cendrillon*.