



## Polly Leech *mezzo-soprano*



Après une licence en biologie moléculaire, la jeune mezzo britannique Polly Leech a brillamment achevé ses études au Royal College of Music de Londres, puis a accompli un cursus d'une année au National Opera Studio à Londres ; elle a ensuite terminé un cursus de deux ans à l'Opéra Studio de l'Opéra d'Amsterdam.

Parmi ses récents engagements, **Cherubino** *Les Noces de Figaro*, la partie de mezzo dans une production scénique la *Missa in tempore belli* de Haydn **Abra** *Juditha Triumphans* de Vivaldi (sous la direction d'Andrea Marcon), **Fidalma** *Il Matrimonio Segreto*, **Pastuchyna** *Jenufa*, **Tisbe** *La Cenerentola* et **Romaine Brooks** pour la création mondiale de *Ritratto*, de Willem Jeth, le tout à l'Opéra d'Amsterdam ; ainsi que ses débuts français à l'Opéra de Montpellier dans **Hippolyta** *A Midsummer Night's Dream* de Britten.

Et aussi **Hänsel** *Hänsel und Gretel* (Pop-Up Opera), **Mrs Noye** *Noye's Fludde* pour le Lichfield Festival, **Fekluša** *Kat' à Kabanovà* (Opera Holland Park), **Pitti-Sing** *The Mikado* (Charles Court Opera), **Olga** *Eugene Onéguine*, **Irene** *Theodora* (Royal College of Music) et **Mrs Herring** *Albert Herring* (Samling Academy Opera).

Elle n'en néglige pas moins l'oratorio : *Magnificat* et *Passion selon Saint-Mathieu* (Bach), *Elias* (Mendelssohn), *Messe de Minuit* (Charpentier), *Messe en Ré majeur* (Dvorak), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Le Messie* (Haendel), *Requiem* (Mozart), *Requiem* (Verdi), *Messe Nelson* (Haydn), *Messe en ut majeur* (Beethoven), et *Gloria* (Vivaldi). Et en concert, *Les Nuits d'Été*, les *Rückert Lieder* de Mahler et *Frauenlibe und Leben* de Schumann.

Parmi ses projets, son retour à l'Opéra de Montpellier pour **Tisbe** *La Cenerentola*, sa prise de rôle de **Dorabella** *Così fan tutte* avec le Garsington Oper et la **Deuxième Dame de la Nuit** *La Flûte Enchantée* avec le Nederlandse Reisopera.