



Polly Leech *mezzo-soprano*



Après une licence en biologie moléculaire, la jeune mezzo britannique Polly Leech a brillamment achevé ses études au Royal College of Music de Londres, puis a accompli un cursus d'une année au National Opera Studio à Londres. Elle est actuellement en deuxième année à l'Opéra Studio de l'Opéra d'Amsterdam.

Parmi ses récents engagements, **Abra** dans *Juditha Triumphans* de Vivaldi (sous la direction d'Andrea Marcon), **Fidalma** dans *Il Matrimonio Segreto* et **Pastuchyna** dans *Jenufa*, le tout à l'Opéra d'Amsterdam, ainsi que ses débuts français à l'Opéra de Montpellier dans **Hippolyta** de *A Midsummer Night's Dream* de Britten.

Elle n'en néglige pas moins l'oratorio : *Magnificat* et *Passion selon Saint-Mathieu* (Bach), *Elias* (Mendelssohn), *Messe de Minuit* (Charpentier), *Messe en Ré majeur* (Dvorak), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Le Messie* (Haendel), *Requiem* (Mozart), *Requiem* (Verdi), *Messe Nelson* (Haydn), *Messe en ut majeur* (Beethoven), et *Gloria* (Vivaldi).

Parmi ses projets à Amsterdam, **Tisbe** *La Cenerentola*, Mercédès **Carmen** et **Romaine Brooks** pour la création mondiale de *Ritratto* de Willem Jeth ; et à Londres, en concert, le **rôle-titre** dans *Ariodante* de Haendel avec La Nuova Musica