



### **Polly Leech mezzo-soprano**



La jeune mezzo britannique Polly Leech vient de terminer son cursus d'une année au National Opera Studio à Londres. Elle avait auparavant brillamment achevé ses études au Royal College of Music de Londres, auprès d'Amanda Roccroft et de Christopher Glynn ; elle fait également partie des Britten-Pears Young Artists. Avant ses études musicales, Polly Leech avait obtenu une Licence en biologie moléculaire et en biochimie à l'Université de Durham.

Parmi ses récents engagements opératiques, **Mrs Noye** *Noye's Fludde* au festival de Lichfield, **Hänsel** dans *Hänsel und Gretel* (Pop-Up Opera), **Fekluša** dans *Katià Kabanovà* (Opera Holland Park), **Pitti-Sing** dans *The Mikado* (Charles Court Opera), **Troisième Dame/Troisième Garçon** dans *La Flûte Enchantée* (Charles Court Opera), **Olga** dans *Eugène Onéguine* (Whitgift School), **Irene** dans *Theodora* (RCM Oratorio Society), **Tisbe** dans *La Cenerentola* (HighTime), **Countess of Desmond/Lady Lewson/Miss FitzHenry/Mrs Birch/Lady Jersey/Mrs Worrall/Second Nun** dans *English Eccentrics* de Malcolm Williamson (British Youth Opera), **Wife** dans *76 Days* de Kenichi Sekiguchi, **Angel** dans *BEL and the DRAGON* d'Alex Paxton (RCM/Tête à Tête), **Florence Pike** dans *Albert Herring* (RCM International Opera School), et **Mrs Herring** dans *Albert Herring* (Samling Academy Opera). Durant son année au National Opera Studio, elle a abordé un répertoire varié au cours de "scènes" présentées dans les principaux théâtres du Royaume-Uni.

Elle n'en néglige pas moins l'oratorio : *Magnificat* et *Passion selon Saint-Mathieu* (Bach), *Elias* (Mendelssohn), *Messe de Minuit* (Charpentier), *Messe en Ré majeur* (Dvorak), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Le Messie* (Haendel), *Requiem* (Mozart), *Requiem* (Verdi), *Messe Nelson* (Haydn), *Messe en ut majeur* (Beethoven), et *Gloria* (Vivaldi).

En récital, Polly a chanté *Les Nuits d'Été* de Berlioz, les *Rückert Lieder* de Mahler, *Frauenliebe und Leben* de Schumann et les *Cabaret Songs* de Britten, en des lieux tels que St Martin's-in-the-Field à Londres, les cathédrales de Durham et de York, le Wigmore Hall et St John's Smith Square à Londres, ainsi que le Sage Gateshead and le Britten Studio à Snape Maltings.

Elle a participé à plusieurs masterclasses, avec Christoph Prégardien, Julius Drake, Richard Stokes, Simon Keenlyside, Patricia Bardon, Patricia McMahon, Caroline Dowdle et Paul Farrington. Elle est retournée à Aldeburgh en tant que Britten-Pears Young Artist en mars 2018 afin d'étudier le rôle d'**Irene** dans *Theodora* de Haendel auprès de Sarah Connolly et de Christian Curnyn.

Pour la saison 2018/19, elle sera membre du Studio de l'Opéra National Néerlandais, faisant ses débuts cet automne à Amsterdam dans le rôle de **Pastuchyna** dans *Jenufa*. En 2019, elle fera ses débuts français à l'Opéra de Montpellier dans le rôle d'**Hippolyte** dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten.