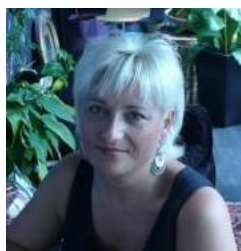




Cécile Galois - mezzo-soprano



Après un Premier prix au Conservatoire National Supérieur de Paris, Cécile Galois entre à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, dans la classe de Denise Dupleix.

Pendant trois ans elle chante sur les scènes du Palais Garnier et de l'Opéra-Comique, dans de nombreux spectacles : *Norma*, *L'Ange de Feu*, *Orphée aux Enfers*, *La Damnation de Faust*, *Il Trittico*, *Ariadne auf Naxos...*

Elle se produit ensuite sur les plus grandes scènes françaises : Capitole de Toulouse, Grand Théâtre de Bordeaux, Opéra de Nancy, Opéra de Lille, Opéra de Nantes, Opéra de Marseille, Opéra de Metz, ainsi qu'à l'étranger : Belgique, Italie, Espagne, dans des répertoires divers, de Mozart à Richard Strauss, en passant par l'opéra français et italien, et dans des mises en scène de Jean-Claude Auvray, Pierluigi Pizzi, Nicolas Joel, Jean-Louis Martinoty, Peter Busse, Jérôme Savary, et sous la direction de chefs tels que Pierre Dervaux, Charles Dutoit, Michel Plasson, Myung Wung Chung, Pinchas Steinberg, Mauricio Arena, Steuart Bedford, Laurence Foster.

Elle se consacre également à l'opérette : *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *La Mascotte*, *les Saltimbanques*, par exemple.

Parmi ses dernières productions, citons le *Triptyque* de Puccini où elle incarne successivement **la Frugola**, **la Zia Principessa** et **Zita**, à l'Opéra de Tours, ainsi que **Madame Larina** dans *Eugène Onéguine*, sur la même scène, et **Mistress Bentson** dans *Lakmé*, à l'Opéra de Marseille.

En 2017-2018, on la voit de nouveau à Marseille, à l'Odéon pour *Rêve de Valse*, *La Vie parisienne* et *Clémenceau*, ainsi qu'à l'Opéra pour *My Fair Lady*; puis à Metz et à Reims pour *Eugène Onéguine* dans le rôle de **Filipievna**, ainsi qu'une tournée de concerts en Chine.

À l'automne 2018, elle participera à la création française de *Coraline* de Mark- Anthony Turnage à l'Opéra de Lille (dans le rôle de **Miss Forcible**), puis chantera, au cours de la saison 2018-2019, au Théâtre de l'Odéon à Marseille, **Marguerite** dans *Le Petit Faust* et **Gigi** dans *Irma la Douce*, ainsi que **Giovanna** dans *Rigoletto* à l'Opéra de Marseille.