



Virgile Frannais baryton



Virgile Frannais débute ses études de chant à Orléans auprès de Martine Midoux, puis de Marie-Thérèse Foix. A Paris, il entre au Conservatoire du VIème arrondissement, puis au Conservatoire de Région - classe de Fusako Kondo - et enfin au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse - classe de Michèle Le Bris - en 2001.

A 25 ans, il devient artiste lyrique stagiaire aux Jeunes Voix du Rhin, à Colmar. A l'Opéra de Strasbourg, il travaille avec des chefs d'orchestre et des metteurs en scène prestigieux comme Emmanuel Haïm, Rinaldo Alessandrini, Achim Freyer ou encore David McVicar.

De 2005 à 2007, il est pensionnaire du CNIPAL de Marseille où il travaille avec Mady Mesplé, Yvonne Minton et Tom Krause. Durant ces deux saisons, il tient les rôles de Jupiter dans *Orphée aux Enfers* et de Mercutio dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Marseille sous la direction de Dominique Trottein, dans des mises en scène d'Yves Coudray.

Il a chanté par la suite Gustave de Pottenstein dans *Le Pays du Sourire*, Benoît et Alcindoro dans *La Bohème* à l'Opéra d'Avignon, Marullo dans *Rigoletto* et Yamadori dans *Butterfly* à l'Opéra de Massy. Viennent ensuite Toinet dans *Un de la Canebière* à l'Opéra de Toulon (reprise à l'Opéra d'Avignon en 2010) puis Claude Aviland dans *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn à l'Opéra de Rennes (reprise à l'Opéra de Metz) ou encore le Médecin dans l'opéra contemporain d'Isabelle Aboulker *Jeremy Fisher* avec l'Opéra de Lyon. L'Opéra de Saint Etienne l'a engagé dans *La Belle Hélène* (Ajax II), dans *Samson et Dalila* et dans *Così fan tutte* pour sa prise de rôle de Guglielmo.

De 2013 à 2015, il a chanté Raoul de Gardefeu dans *La Vie Parisienne* à l'Opéra de Toulon, puis Assan dans *The Consul* de Menotti au Théâtre d'Herblay puis au Théâtre de l'Athénée à Paris. Ainsi que le Dancaïre dans *Carmen* pour La Fabrique Opéra Val de Loire à Orléans. L'Opéra de Saint-Etienne l'accueille pour la création de *Patoussalafoi!*, opéra pour enfants de Matteo Franceschini. En 2017, il chante en tournée française le rôle de Marco dans *Gianni Schicchi*, avec La Co[opéra]tive, ainsi que Narcisse dans *Geneviève de Brabant* d'Offenbach à l'Opéra de Nancy ; et en 2018, dans ce même théâtre, Ajax 2 dans *La Belle Hélène*.

Il se produit également en récital, notamment à l'Opéra-Comique à Paris, dans un programme de Romances françaises du XVIIIème siècle, accompagné par Mara Dobresco, ou encore à l'Opéra de Bordeaux, où il chante des airs de Rossini, Donizetti, R. Strauss, Lehar ou Millöcker...

De novembre 2010 à novembre 2013, Virgile Frannais est Papageno dans la production du Théâtre des Bouffes du Nord, *Une Flûte Enchantée* de W. A. Mozart, mise en scène de Peter Brook. Durant les deux mois des représentations parisiennes, le spectacle joue à guichet fermé et remporte le Molière du Meilleur Spectacle Musical 2011. La tournée emmène *Une Flûte Enchantée* dans de nombreuses villes françaises, européennes et mondiales dont Caen, Grenoble, Lyon, Milan, Rome, Londres, Madrid. Budapest, Saint-Petersbourg, New York, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires, Montevideo, Mexico, Casablanca, Perth, Hong Kong, Taïpei, Séoul, Tokyo, pour un total avoisinant les 300 représentations.

Parmi ses projets : Fléville/Fouquier-Tinville dans *Andrea Chénier* à l'Opéra de Tours.