



Marie Lys - soprano



Lauréate du Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2017, la soprano suisse Marie Lys a chanté dans l'Europe entière avec des chefs tels que Michel Corboz, Laurence Cummings, Daniel Reuss, Sigiswald Kuijken et Guillaume Tourniaire. Elle vient de remporter le Premier Prix au prestigieux concours Cesti pour la musique baroque à Innsbruck.

Elle a chanté aux festivals d'Ambronay, de la Roque d'Anthéron et de Verbier, à la Folle Journée de Nantes, mais aussi au Wigmore Hall, à Buckingham Palace et au Kings Place (Londres), à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra de Vichy, à l'Opéra d'Avignon, au Dôme de Pise, au Centre Culturel de Belém (Lisbonne), au Forum International de Tokyo et au Yomiuri Otemachi Hall.

Parmi ses rôles d'opéra, **Adelaide Lotario** au Festival Haendel de Göttingen, **Dalinda Ariodante** au London Handel Festival, **Asteria Tamerlano** au Festival de Buxton, **Adèle La Chauve-Souris**, la **Reine de la Nuit La Flûte Enchantée** et **Clara La Vie Parisienne** au RCM International Opera School, **Eurilla Orlando Paladino** à l'Opéra de Fribourg, **Galatea Acis and Galateal** pour Opéra Louise en Suisse, **Nanetta Falstaff** au Woodhouse Opera, et **Lauretta Gianni Schicchi** au Festival des Azuriales. En 2011, elle a créé le rôle de **Mina** dans *Dracula ou la Symphonie Inachevée* de Thierry Besançon en Suisse.

En 2016, elle a remporté le Michael Normington Prize à la Handel Singing Competition, le Premier Prix au concours Lies Askonas, le Second Prix au Joan Chissell Schumann Prize pour chant et piano, et elle a reçu en 2015 le Premier Prix lors du Concours de Musique Ancienne de Göttingen avec l'Abchordis Ensemble, qu'elle avait co-fondé en 2011. Leur premier enregistrement, *Stabat Mater*, a été publié en 2016 par Sony DHM. Elle travaille régulièrement avec le pianiste João Araújo, avec qui elle a fondé le Duo Dalma.

Nommée Samling Artist et artiste du Pourcentage Culturel Migros, elle a bénéficié du soutien des fondations Leenaards, Dénéreaz, Colette Masetti et Friedl Wald ainsi que du Drake Calleja Trust et du Josephine Baker Trust. Après une Licence de Musique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne couronnée par le Prix du meilleur récital, elle a étudié au Royal College of Music dont elle est sortie avec les First Class Honours en 2014, puis a intégré au sein de cette même école l'International Opera School auprès d'Amanda Roocroft, y obtenant en 2016 son Artist Diploma in Opera. Elle se perfectionne avec Rachel Bersier à Neyruz en Suisse.

Parmi ses récents engagements, **Lisa La Sonnambula** à l'Opéra de Lausanne, **Cleopatra Giulio Cesare** au Bury Court Opera (Royaume-Uni), ses débuts à la Casa da Música (Porto) avec l'Orchestra Barocca Casa da Música, dirigé par Laurence Cummings, avec qui elle a également chanté la *Passion selon Saint-Mathieu* au London Handel Festival, et le *Requiem* de Mozart avec Michael Corboz. Parmi ses projets, **Adèle La Chauve-Souris** à l'Opéra de Lausanne et **Adelaide Lotario** à Berne.