



Marie Lenormand

mezzo-soprano



La mezzo française Marie Lenormand a terminé ses études au Houston Grand Opera Studio de 1999 à 2002 et y a chanté entre autres **Dorabella** dans *Così fan Tutte*, **Poppea** dans *L'incoronazione di Poppea*, **Mercédès** dans *Carmen*, et **Tebaldo** dans *Don Carlo*.

Son répertoire, très éclectique, a récemment inclus **Orlovsky** dans *La Chauve-Souris* avec Seiji Ozawa au Japon, **Marguerite de Valois** dans *Le Pré-aux-Clercs* de Hérold à l'Opéra-Comique, au Festival de Wexford et à la Gulbenkian à Lisbonne, le **Prince** dans *Cendrillon* au New Orleans Opera, au Grand Théâtre de Luxembourg et à l'Opéra de Saint-Etienne,

Meg Page dans *Falstaff* à l'Opéra de Massy, **Ottone** dans *Agrippina* pour Boston Baroque, **Hänsel** dans *Hänsel und Gretel* pour Angers-Nantes Opéra, et **Cassiope** dans *Persée* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Arsenal de Metz.

Parmi ses autres rôles, le rôle-titre de **Mignon** d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Comique lui valant le Grand Prix de la Critique, Révélation Musicale pour la saison 2009/10), **Stéphano** dans *Roméo et Juliette* aux Opéras de Tours et Avignon, le rôle-titre de *La Périochole* et **Despina** dans *Così fan Tutte* au New York City Opera, **Nicklausse/La Muse** dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Massy, **Cherubino** dans *Le Nozze di Figaro* au Houston Grand Opera, au Cincinnati Opera ainsi qu'aux Opéras de Bordeaux et Marseille, **Siebel** dans *Faust* au Cincinnati Opera, au Houston Grand Opera, au New Orleans Opera, au Madison Opera ainsi qu'au Grand Théâtre de Bordeaux, **Penelope** dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* au Chicago Opera Theatre, **Fragoletto** dans *Les Brigands* (Offenbach) à Bordeaux et Luxembourg ainsi qu'**Olga** dans *Eugène Onéguine* à l'Opéra d'Avignon. Elle a enregistré pour Decca les rôles de la **Chatte** et de **l'Écureuil** dans *L'Enfant et les Sortilèges*, sous la direction de Seiji Ozawa (Best Opera Recording aux Grammy Awards 2015).

En concert, Marie Lenormand a chanté le **Renard** dans *La Petite Renarde Rusée* avec le New York Philharmonic, **Paquette** *Candide* pour le Baltimore Symphony Orchestra et l'Orchestre Symphonique de São Paulo (tous deux sous la direction de Marin Alsop), **Flamel** dans *Fantasio* (Offenbach) avec l'Orchestre National de Montpellier, *Les Huit Scènes de Faust* (Berlioz) avec la Philharmonie de Dresde (dirigée par François-Xavier Roth), *Les Nuits d'été* avec l'Orchestre Symphonique de Bochum, en Allemagne, et plusieurs concerts avec L'Ensemble Musica Nigella, y chantant entre autres le *Pierrot Lunaire* de Schoenberg et *La Mort de Cléopâtre* de Berlioz.

Parmi ses récents engagements, le rôle-titre de *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Cologne et au Festival Seiji Ozawa, *Atys en Folie* (une parodie de l'opéra de Lully) au Festival Baroque International de La Valette à Malte, *Pierrot Lunaire* au Théâtre de l'Athénée, *Les Nuits d'été* pour le Printemps des Arts de Monaco et **Suzanne** dans *La Mère Coupable* de Milhaud pour le Onsite Opera à New York. Plus récemment, **l'Écureuil** et la **Chatte** dans *L'Enfant et les Sortilèges* avec la Philharmonie de Berlin et François-Xavier Roth.

Plus récemment : **La Mère/L'autre Mère** pour la création française de *Coraline* de Mark-Anthony Turnage à l'Opéra de Lille, **Jacinthe** dans *Le Domino Noir* d'Auber à Liège, rôle qu'elle a repris en mars 2018 à l'Opéra-Comique à Paris, **la Mère Michu** dans *Les P'tites Michu* de Messager avec la compagnie Les Brigands en tournée française et, en concert, *L'Enfance du Christ* au Festival Berlioz.