



Mélodie Ruvio *contralto*



À l'âge de 6 ans, Mélodie intègre le Chœur d'Enfants Sotto Voce, avec lequel elle participe aux productions Jeune Public de l'Opéra Bastille. Après l'obtention d'une licence de Lettres, Langue et Civilisation Espagnoles, elle obtient son DEM de chant CRR de Paris dans la formation du Jeune Chœur de Paris.

Rapidement, elle se fait remarquer dans le rôle de la Folie dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches sous la direction d'Hervé Niquet à l'Opéra-Comique de Paris, au Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Bucarest. Elle chante ensuite les rôles de la Paix, de Junon et de Bellone dans *Le Ballet des Arts* de Lully avec La Simphonie du Marais sous la baguette d'Hugo Reyne (ms : Vincent Tavernier) au Festival de Sablé et à Versailles. Puis elle est troisième soprano solo dans *King Arthur* de Purcell avec Le Concert Spirituel, sous la direction d'Hervé Niquet (ms : Gilles et Corinne Benizio) aux Opéras de Montpellier et de Metz, à l'Opéra Royal de Versailles, au Théâtre des Champs-Élysées, au Barbican de Londres et à la Philharmonie de Luxembourg. Affectionnant tout particulièrement le répertoire baroque, elle chante *Disinganno* dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel avec Alexis Kossenko et Les Ambassadeurs à Varsovie et Poznan, aux côtés de Sabine Devieille. On a pu l'entendre également dans les rôles de Fedra et Venere dans *Egisto* de Cavalli sous la direction de Vincent Dumestre (ms : Benjamin Lazar) à l'Opéra-Comique de Paris, à l'Opéra de Rouen et au Grand Théâtre du Luxembourg, ou dans le rôle de Cornelia dans *Giulio Cesare* de Haendel, sous la direction de Facundo Agudin (ms : Bruno Ravella) au Stand de Moutiers en Suisse. Très récemment, elle était Mastrilla et Ninetta dans *La Périchole* d'Offenbach avec Les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Montpellier et à l'Opéra de Bordeaux.

Ne se consacrant pas uniquement au répertoire baroque, elle fait ses débuts dans Mozart avec le rôle de la Troisième Dame dans *La Flûte Enchantée* sous la direction de Joël Suhubiette au Festival de Saint-Céré et à l'Opéra de Massy, puis elle se perfectionne dans ce répertoire à l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis, elle est régulièrement amenée à interpréter le rôle de la Troisième Dame comme à l'Opéra de Vichy sous la direction de Roberto Fores Veses ou à l'Opéra de Saint-Etienne sous la direction de David Reiland. Elle interprète aussi le rôle de Cléone dans *Thésée* de Gossec sous la direction de Guy Van Waas à la Philharmonie de Liège et à l'Opéra de Versailles, et le rôle de la Troisième Bayadère dans *Les Bayadères* de Catel sous la baguette de Didier Talpain à la Philharmonie de Sofia (enregistrements CD).

Elle participe également à des créations contemporaines : on a pu l'entendre dans le rôle de la Cuisinière, dans *Wonderful Deluxe* de Brice Pausey au Grand Théâtre du Luxembourg ainsi qu'à l'Operadagen de Rotterdam. Elle a également créé le rôle de la Troisième Fille du Rhin dans *Siegfried, nocturne* de Michael Jarrell avec l'Ensemble Multilatérale au Festival Wagner de Genève, rôle qu'elle reprendra au printemps 2020 à Angers-Nantes Opéra.

Elle est également soliste dans de nombreuses œuvres religieuses comme le *Via Crucis* de Liszt, le *Messie* et le *Te Deum d'Utrecht* de Haendel, le *Requiem* de Mozart, *Elias* de Mendelssohn, les *Passions selon St Matthieu & St Jean* et la *Messe en si mineur* de Bach, le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Gloria* et le *Nisi Dominus* de Vivaldi et de nombreuses cantates de Bach sous la direction de Françoise Lasserre, Rinaldo Alessandrini, Jérôme Correas, Marc Minkowski, Sofi Jeannin, Michael Radulescu, Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, Mathieu Romano, Jean-Michel Hasler, Frédéric Haas, Alessandro Mocchi...

Parmi ses prochains engagements, outre la Troisième Fille du Rhin dans *Siegfried, nocturne* de Michael Jarrell à Angers-Nantes Opéra, la Troisième Prêtresse dans *Acanthe et Céphise* de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées avec Alexis Kossenko et Les Ambassadeurs, et la Troisième Dame dans *La Flûte Enchantée* sous la direction d'Hervé Niquet à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra Royal de Versailles.