



Paul-Antoine BÉNOS-DJIAN contre-ténor



Paul-Antoine Bénos-Djian donne ses premières représentations scéniques à l'âge de 10 ans. Il poursuit sa formation vocale au sein de la maîtrise des *Chantres* du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Paris. Tout au long de sa formation musicale, il est amené à travailler auprès de nombreux artistes d'horizons divers (C. Rousset, H. Niquet, M. Piquemal, F Malgoire, J-P Drouet) et à se produire dans des lieux tels le Theater an der Wien, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale de Versailles, l'Arsenal de Metz, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra de Massy, la fondation Louis Vuitton, les Universités de Lafayette et Bâton Rouge (USA).

Dans le cadre de ses études au Conservatoire de Paris, il se produit en tant que soliste sous la direction de Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Benoit Haller, Christophe Coin, Philippe Pierlot. Il y aborde le répertoire lyrique en incarnant le rôle d'Athamas dans *Semele* de Haendel. Il collabore également avec des ensembles tels Les Cris de Paris, Les Lunaisiens, Les Musiciens du Paradis, La Tempesta, Les Cyclopes. Sensible à la diversité des répertoires, il rejoint les académies de musique ancienne de Sablé-sur-Sarthe et Royaumont respectivement ; il défend enfin le répertoire contemporain en créant la pièce *Visage* de Philippe Raynaud, et enfin une création pour trio de voix d'homme d'Isabelle Fraisse dans le cadre de l'émission "Alla Breve" diffusée sur Radio-France.

Il a été nommé un des *Lauréats HSBC 2017* au Festival d'Aix-en-Provence, et Paul-Antoine est par ailleurs lauréat de la Fondation Meyer et a remporté le prix *Grand-Avignon* lors de la première édition du Concours Jeunes Espoirs de l'Opéra d'Avignon.

Depuis 2017, il chante en tournée le **rôle-titre** de *Rinaldo* avec la Co[opéra]tive, avec un succès public et critique considérable, le *Stabat Mater* de Pergolèse à la Cathédrale de Nice avec Café Zimmermann et une série de *Passion selon St Mathieu* avec La Chapelle Rhénane, ainsi que *Hail Bright Cecilia* de Purcell avec Le Poème Harmonique, le **rôle-titre** de *San Giovanni Battista* de Stradella avec Le Banquet Céleste (avec un enregistrement CD récemment publié), **Clerio** dans *Erismena* de Cavalli avec Leonardo García Alarcón à St-Denis, **Marte** dans *La divisione del mondo* de Legrenzi à l'Opéra Royal de Versailles avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, et il fait ses débuts dans *La Nuit des Rois* à la Comédie-Française (mise en scène de Thomas Ostermeier).

Plus récemment, il chante **Ottone** dans *Agrippina* de Haendel avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, **Unulfo** dans *Rodelinda* au Théâtre des Champs-Élysées avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée, **Tolomeo** dans *Giulio Cesare* avec l'English Touring Opera et **Nireno** dans *Giulio Cesare* pour Opera North en Angleterre, ainsi que *la Passion selon St Jean* avec La Chapelle Rhénane et une reprise de *La Nuit des rois* à la Comédie-Française.

Parmi ses projets : **Ottone** dans *L'incoronazione di Poppea* pour le Festival d'Aix-en-Provence, **La Voce di Deo** dans *Il Primo Omicidio* de Scarlatti avec Philippe Jaroussky, des concerts de *Caligula* avec Le Poème Harmonique et une reprise de *San Giovanni Battista* avec Le Banquet Céleste et Damien Guillon.