



Samy Camps ténor



Nommé aux Victoires de la Musique Classique en 2015 dans la catégorie "Révélation Artiste Lyrique", le jeune ténor Samy Camps étudie l'écriture et la musicologie à Nice avant d'intégrer dans la classe de Françoise Pollet le CNSMD de Lyon, où il obtient son Master en 2013. Il reçoit l'enseignement d'artistes tels que Teresa Berganza, Udo Reinemann, Ruben Lifschitz ou François le Roux.

Passionné par le répertoire français, il fait ses débuts en 2013 dans la production de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence puis au Théâtre Royal de la Monnaie dans le rôle du **Journaliste** des *Mamelles de Tirésias*. Il est **Mercure** dans *Orphée aux Enfers* au festival des Folies d'Ô à Montpellier et interprète le répertoire d'Offenbach à travers de nombreux récitals, notamment au Théâtre de l'Odéon à Marseille.

Sa rencontre marquante avec le metteur en scène Jonathan Miller lui permet d'aborder à la scène le répertoire mozartien, notamment **Ferrando** dans *Così fan tutte* à la Fondation Royaumont, ainsi que **Tamino** dans la *Flûte Enchantée* au Théâtre des Variétés à Paris ; mais également des personnages plus sombres (**MacHeath** dans le *Beggar's Opera* de Britten à l'Opéra de Montpellier. En 2016, il a chanté **Romeo** dans la re-création *Romeo und Julie* de Benda au Centre lyrique Clermont-Auvergne. Il chante sous la direction de chefs d'orchestre tels que Giuliano Carella, Lawrence Foster, Alain Guingal, Benjamin Pionnier, Jérôme Pillement et avec les metteurs en scène Nadine Duffaut, Vincent Boussard, Ted Huffman, Alain Garichot, Benjamin Prins, Benoît Bénichou, et Jonathan Miller.

Dans la saison 2016-2017, il incarne **le chevalier Roland** dans la reprise des *Chevaliers de la Table Ronde* d'Hervé au théâtre de l'Athénée à Paris avec Les Brigands, avant d'entamer une série de *Gianni Schicchi* en tournée dans le rôle de **Rinuccio** avec la Co[opéra]tive à l'Opéra de Dijon, au Théâtre Impérial de Compiègne, aux scènes nationales de Dunkerque, Saint-Nazaire et Quimper. par la suite, il chante **Siebel** dans *Faust* aux opéras d'Avignon et de Massy.

On le retrouve aux côtés d'Olivier Py pour *Mam'zelle Nitouche* d'Hervé (dans le rôle de **Fernand de Champlâtreux**) avec le Palazzetto Bru Zane, en tournée aux opéras de Toulon et de Nantes ; à Metz dans la création mondiale de *Nous sommes éternels* ; à Marseille pour les rôles de **Molyneux** dans *Monsieur Beaucaire*, **Gardefeu** dans *La Vie Parisienne* et un **Noble de Brabant** dans *Lohengrin* ; et à l'Opéra de Rennes pour le rôle de **Roméo** dans *Roméo et Juliette* de Gounod dans la série "Révissez vos classiques".

Plus récemment, le **rôle-titre** dans *Orphée aux Enfers* à Avignon), de nombreuses reprises de *Mam'zelle Nitouche* (Rouen, Lausanne, Avignon, bientôt Paris au Théâtre Marigny ...) et **Don José** dans *Une Carmen, étoile du cirque*, d'après la *Carmen* de Bizet à Rouen et, en mai 2019, au Théâtre des Champs-Élysées.

Parmi ses projets, la reprise du rôle-titre d'*Orphée aux Enfers* à Marseille (Odéon) et à Reims, ainsi que **Piquillo** dans *La Périchole* à Marseille (Odéon)