



## JOHN SAVOURNIN *baryton-basse*



Né à Sheffield, le baryton-basse John Savournin est déjà impressionnant par sa maîtrise et la variété de ses talents. Il a fait ses études au Trinity College of Music, obtenant le Founder's Prize for Excellence et le Paul Simms Opera Prize.

Parmi ses récents engagements, le **Fauteuil** et l'**Arbre L'enfant et les Sortilèges**, **Alidoro La Cenerentola**, **Second Gunman Kiss Me, Kate** (un rôle qu'il a aussi chanté au Welsh National Opera), **Peter Quince Songe d'une Nuit d'Été**, et **Schaunard La Bohème** pour Opera North ; **Leporello Don Giovanni**, **Colline La Bohème** et l'**Immigration Officer Flight** pour Opera Holland Park, ainsi que ses débuts au Scottish Opera dans **Alidoro La Cenerentola**, **The King Eight Songs for a Mad King** de Peter Maxwell Davies pour le the Land's End Ensemble de Calgary et l'Ossian Ensemble, **The Pirate King The Pirates of Penzance** et **Pish-Tush The Mikado** pour la National G&S Opera Company, **Dulcamara L'Elisir d'Amore** pour le British Youth Opera, et déjà son second récital de mélodie au Wigmore Hall de Londres, avec, entre autres, la création d'un cycle de mélodies écrit pour lui par Edwin Roxburgh.

En concert, il a fait ses débuts au Wigmore Hall et au Purcell Room en 2011 et 2012 avec le pianiste James Young. Il a aussi chanté le *Messie* au Bridgewater Hall, au Liverpool Philharmonic Hall, au Glasgow Royal Concert Hall et avec la Bristol Choral Society, *In Terra Pax* et *Fantasia on Christmas Carols* de Vaughan-Williams pour le Bath Philharmonic et *The Magic of G&S* au The National Concert Hall à Dublin.

Passionné par la musique contemporaine, John a chanté le rôle masculin de *The Boy who Lived Down the Lane* de Diana Soh et *A Man of Feeling* de Stephen Oliver au Performer's Voice Symposium à Singapour, ainsi que *By Footpath and Style* de Finzi et *...den 24.XII.1931* de Kagel avec le Warehouse Ensemble. Il travaille régulièrement avec Counterpoise, un ensemble de musique de chambre contemporaine spécialisé dans l'art du mélodrame, y récitant *Deadly Pleasures* de John Casken (Brighton Festival), *Façade* de Walton et *Acteon* de David Matthew. Il a créé au Royaume-Uni *A Fiddler's Tale* de Wynton Marsalis à la Forge de Camden.

Plus récemment, il a fait ses débuts avec la Classical Opera Company dans *Applausus* de Haydn, a de nouveau chanté **Leporello** pour Opera North et le **Comte Horn** dans *Un ballo in maschera*, ainsi que le **Second Gunman** dans la reprise de la production-phare de la même compagnie, encensée par la critique, de *Kiss Me, Kate* à Édimbourg, au Coliseum de Londres et au Festival de Ravenne en Italie.

Parmi ses projets, **Angelotti Tosca** et **Sarastro La Flûte Enchantée** pour Opera North et le **Comte Horn Un ballo in Maschera** pour Opera Holland Park.