



Benjamin Alunni ténor



Ayant reçu très tôt un enseignement musical approfondi au sein de l'École maïtrisienne de Grasse-Côte d'Azur, puis une formation de flûtiste, Benjamin Alunni étudie le chant comme baryton dans le cadre du cursus de musique ancienne du CRR de Paris, puis au CNSM de Paris, dont il complète le premier cycle à la Norges Musikhøgskole d'Oslo avec notamment Håkan Hagegård. Il poursuit sa formation en master classes auprès de Malcolm King, Yvonne Minton, Philippe Huttenlocher et Nathalie Stutzmann ; il participe au Liedforum 2006 de l'Universität der Künste de Berlin. En 2007, il rejoint l'Académie européenne d'Ambronay en tant que soliste sous la direction de Christophe Rousset, qu'il retrouve par la suite avec Les Talens

Lyriques pour *Actéon* et *Les Arts Florissants* de Charpentier au Théâtre Impérial de Compiègne. Régulièrement engagé par le Capriccio Stravagante dirigé par Skip Sempé, il se produit en Europe dans différents programmes de musique française (Versailles, Bruxelles, Barcelone, Utrecht). Poursuivant son intérêt pour le répertoire baroque, il chante le rôle de Phantase dans la recréation d'*Atys* de Lully en 2011, sous la direction de William Christie (Opéra-Comique, Bordeaux, Caen, Versailles, New York), avec qui il collabore de nouveau la saison suivante pour *David et Jonathas* (Festival d'Aix-en-Provence, Edimbourg, Caen, Opéra-Comique, New York). A quoi s'ajoute, aux côtés d'Edita Gruberova, le Duc de Nottingham dans le finale de *Roberto Devereux* de Donizetti au Théâtre des Champs-Élysées

Devenu ténor, il chante le Fils dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre de La Monnaie à Bruxelles). Passionné de musique contemporaine, il incarne Ulysse dans *Sirènes* composé en 2012 par Frederico Gardella (Royaumont, ARCAL), puis intègre en 2013 le programme Voix Nouvelles (Royaumont) pour lequel il crée deux œuvres avec le Namascae Lemanic Modern Ensemble. Enfin, il participe en 2012 à la création de *La Jeune fille et la Mort*, pièce chorégraphique de Thomas Lebrun (Centre Chorégraphique National de Tours), avec qui il poursuit sa collaboration lors de la création de *Lied Ballet* en 2014 au Festival d'Avignon, depuis en tournée dans le monde entier. En 2015-2016, il chante, à nouveau, le rôle du **Fils** dans *Les Mamelles de Tirésias* à l'Opéra National de Lorraine et celui du **Soldat** dans *Der Kaiser von Atlantis* à l'Opéra de Dijon ; puis il participe à un projet de mélodies contemporaine au Festival d'Aix-en-Provence. Enfin, en juin 2016, aux Archives Nationales à Paris, dans le cadre du Festival des Cultures Juives, c'est l'aboutissement de son projet *Confluences* : un récital avec piano et violoncelle consacré à des mélodies française du 20ème siècle d'inspiration juive.

Tout récemment, il crée *Wonderful Delux*, opéra de Brise Pauset, au théâtre de la Ville de Luxembourg. Par la suite, il a chanté un des **Pastori** dans *l'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Dijon, la création de *Désarmés – Cantique*, d'Alexandro Markéas, pour l'ARCAL, **Alcindor** dans *La Bohème Notre Jeunesse* pour l'Opéra-Comique, une programme de mélodies de Debussy dans la région lyonnaise pour Spirito et le *Stabat Mater* de Haydn au Festival de la Chaise-Dieu.