



Aoife Miskelly

soprano



Originnaire d'Irlande du Nord, la soprano Aoife Miskelly a fait ses études à la Royal Academy Opera, couronnées par un Regency Award en 2012.

Elle a été membre durant la saison 2012/2013 de l'Opéra-Studio de l'Opéra de Cologne, y chantant sur scène des rôles tels que **Nella** dans *Gianni Schicchi*, **Servilia** dans *La Clemenza di Tito*, **Gretel** dans *Hänsel und Gretel*, **Gilda** dans *Rigoletto* et l'une des **Filles-Fleurs** dans *Parsifal*.

Puis, lors des deux saisons suivantes, devenue membre à part entière de la troupe, elle y a chanté, entre autres, **Despina** dans *Così fan Tutte*, le **rôle-titre** de *Schneewittchen*, **Valencienne** dans *La Veuve Joyeuse*, **Papagena** dans *La Flûte Enchantée*, **Frasquita** dans *Carmen*, **Eliza Doolittle** dans *My Fair Lady* et Harey dans *Solaris*. En mai 2014, elle a reçu des Amis de l'Opéra de Cologne le prestigieux Prix Offenbach pour son apport considérable à la saison.

Elle a également chanté, au Northern Ireland Opera, **Pamina** dans *La Flûte Enchantée*, **Cecily Cardew** pour la création irlandaise de *The Importance of Being Earnest* de Gerald Barry et le **Sandmännchen/Taumännchen** dans *Hänsel und Gretel*, ainsi que **Thérèse** dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc au Festival d'Aix-en-Provence et au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Elle est retournée à Aix en juillet 2014 pour un spectacle scénique autour des cantates de Bach, mis en scène par Katie Mitchell, intitulé *Trauernacht*.

Naturellement attirée par la musique contemporaine, elle a chanté **Marie Crawford** pour la création londonienne de *Mansfield Park*, de Jonathan Dove, ainsi que, pour Camerata Ireland, la création de *At Sixes and Sevens* de Mark Anthony Turnage en juillet 2013.

Elle ne néglige pas l'oratorio, chantant l'*Oratorio de Noël* et la *Johannes Passion* de Bach, la Messe en *ut* majeur de Beethoven (à la Cathédrale de Cologne), le *Requiem Allemande* de Brahms (à St Martin in the Fields à Londres), et bien d'autres.

Elle a chanté tout récemment **Clorinda** dans *La Cenerentola* pour le Welsh National Opera, **Claire** dans *On The Town* au Japon, **Eliza Doolittle** dans *My Fair Lady* à l'Opéra de Cologne, **Suzanne** dans *Les Noces de Figaro* pour le Nevill Holt Opera, **Zerline** dans *Don Giovanni* et **Polissena** dans *Radamisto* (Haendel) pour le Northern Ireland Opera, le **rôle-titre** de *Snegourotchka* de Rimsky-Korsakov pour Opera North, ainsi que **Cherubino** dans *Les Noces de Figaro* pour l'Irish National Opera.

Parmi ses projets : le **rôle-titre** de *La Petite Renarde Rusée* pour le Welsh National Opera.