



Eric Vignau

ténor



Au Studio Versailles Opéra, Eric Vignau acquiert une solide formation baroque tout en participant de 1990 à 1994 à de nombreuses productions de l'ensemble Les Arts Florissants. Très rapidement, Les Musiciens du Louvre, A Sei Voci, la Symphonie du Marais et l'Ensemble Baroque de Limoges font appel à lui.

Il s'oriente par la suite vers le répertoire de ténor de caractère ; il est depuis plus d'une vingtaine d'années régulièrement engagé par la compagnie Opéra Eclaté et le Festival de Saint-Céré dirigés par Olivier Desbordes. Il y interprète un grand nombre de rôles dans les répertoires les plus variés : **Ménélas**, **Gardefeu**, **Fritz**, **Prince Paul** et **Fridolin** dans les ouvrages d'Offenbach, ainsi que **les quatre valets** dans *Les Contes d'Hoffmann*, **Basilio**, **Pedrillo**, **Monostatos** chez Mozart, **Guillot de Morfontaine** dans *Manon* de Massenet, **Caius** dans *Falstaff*, **Don José** dans une adaptation arabo-andalouse de *Carmen* ainsi que diverses œuvres plus rares de Kurt Weill, Robert Kurka, Mischa Spoliansky et Adolphe Adam. A l'Opéra de Dijon, dans les mises en scène d'Eric Perez, il est **l'Aumônier** dans *Les Dialogues des Carmélites* ainsi que **l'Aubergiste** dans *Les Caprices de Marianne* de Sauguet ; pour le metteur en scène Michel Fau, **M. Triquet** dans *Eugène Onéguine* de Tchaikovsky et **Goro** dans *Butterfly* ; ou encore **Pluton** dans *Orphée aux Enfers* mis en scène par Régis Santon. À l'Opéra de Metz, il interprète le rôle de **Lafloche** dans *Lundi monsieur vous serez riche* d'A. Duhamel et R. Forlani ; à l'Opéra de Fribourg, le rôle de **Goro** dans *Butterfly* et **Microscope** dans *Le voyage dans la Lune* d'Offenbach en 2014 (ce dernier aussi à l'Opéra de Lausanne et au Festival de Saint-Céré).

Plus récemment, **Schmidt** dans *Werther* à l'Opéra de Nancy et l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, **Arnalta** dans *Le Couronnement de Poppée* (dans une mise en scène de Patrice Caurier et Moshé Leiser) et **Don Curzio** *Les Noces de Figaro* à Nantes, **Gastone** dans *Traviata* à Avignon, **Basilio** à l'Opéra de Toulon, **Dr. Caius Falstaff** à l'Opéra de Tours et les quatre Valets dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra d'Avignon et Saint-Céré, ainsi qu'à Fribourg en Suisse, **le Journaliste** dans *Les Mamelles de Tirésias* à l'Opéra de Nancy, **l'Attaché Militaire Français** dans *L'Aiglon* d'Ibert et Honegger à l'Opéra de Marseille, **Monsieur Triquet** dans *Eugène Onéguine* à Nantes et Angers et au festival d'Alden Biesen, en Belgique, ainsi que **Don Pedro** dans *La Périchole* au Festival d'O à Montpellier.

Parmi ses projets, **Basilio** *Le Nozze di Figaro* et **Mercure** *Orphée aux Enfers* à l'Opéra d'Avignon, **Borsa Rigoletto** à l'Opéra de Massy, and **les quatre Valets** *Les Contes d'Hoffmann*, **Basilio** *Le Nozze di Figaro* et **Gastone** au festival Saint-Céré.