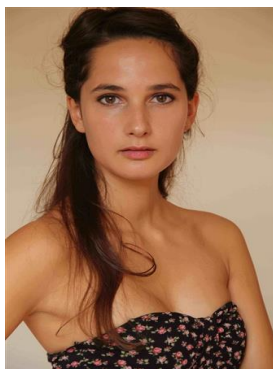




Pauline Sikirdji

Mezzo-soprano



Après avoir étudié le piano et le violon, la jeune mezzo-soprano française Pauline Sikirdji commence des études de chant, qu'elle termine au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle mène parallèlement des études de théâtre à l'École du Théâtre National de Chaillot, et approfondit sa connaissance du répertoire baroque au CRR de Paris auprès de Sophie Boulin, Isabelle Poulenard et Stéphane Fuget.

Au Conservatoire, elle chante le rôle **d'Orlofsky**/*Die Fledermaus* et de **Hänsel**/*Hänsel und Gretel*, puis se produit dans "Tristan etc...", d'après *Tristan und Isolde* de Wagner, dans une mise en scène de Mathias Bauer, ainsi que dans *Gariné*, de Dikran Tchouhadjian, à Marseille. En juillet 2011, elle chante **Rosine**/*Le barbier de Séville* pour l'Académie Lyrique à Vendôme, en mai 2012, **L'Enfant**/*L'Enfant et les Sortilèges*, à l'Opéra de Lyon sous la direction de Martin Brabbins et en mai 2015 **Ino**/*Semele* au CRR de Paris.

Plusieurs projets de musique contemporaine : elle crée en décembre 2012 **Honorio**/*Galla Placidia*, d'Antonin Servièrre, à l'ARCAL à Paris et en mai 2014 *The Invader* d'Eric Sweeney en Irlande, à Waterford et à Wexford. Elle est l'invitée de Fabrizio Cassol pour le Festival des Libertés au Théâtre National de Bruxelles en 2014 ; dans le cadre de la Nuit Blanche de Bruxelles en 2015, elle chante *Three Voices* de Morton Feldman, sous la supervision de Joan La Barbara, dans une coproduction ENOA/La Monnaie. Enfin, elle crée en septembre 2016 à Royaumont un cycle de mélodies composées par le flûtiste Magic Malik.

Elle a chanté **Dorabella** *Cosi fan tutte* à Marseille à l'été 2013 et participe à la création de *Svadba*, d'Ana Sokolovic, au Festival d'Aix-en-Provence en 2015, dans une mise en scène de Ted Huffman et Zack Winokur, qui sera repris dans divers théâtres français ; elle chante par la suite cette même œuvre à l'Opéra de San Francisco au printemps 2016. Elle chante au festival d'Aix en Provence, en juin 2016, *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, mis en scène par Marc Lainé, autour des mélodies et des lettres de Debussy, puis au Festival de Beaune, en juillet 2016 la **Seconde Sorcière**/*Didon et Énée* sous la direction de Christophe Rousset. Et plus récemment : *Dj set à l'écoute* de Mathieu Bauer (au CDN de Montreuil, aux Subsistances à Lyon, etc...), puis *Féminines* (pour deux chanteuses, actrice et piano) en tournée, après la création en décembre 2016 sur la POP/Péniche Opéra Paris, Mercédès dans *Carmen* pour Opéra en Plein Air, Lise dans *Maison à Vendre* de Dalayrac à l'Opéra de Reims et la Deuxième Dame dans *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Rennes.