



Dima Bawab - soprano



Née en Jordanie, d'origine palestinienne, Dima a commencé ses études musicales à l'âge de quatre ans : piano et danse classique au Conservatoire National de Musique/Fondation du Roi Hussein à Amman. Elle s'est ensuite consacrée au chant et a intégré le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle a été diplômée en 2007 avec la mention *cum laude*. Elle se perfectionne actuellement auprès de Guy Flechter. Depuis la fin de ses études supérieures, Dima s'est produite fréquemment à travers l'Europe et, fidèle à ses racines, en Jordanie et en Palestine, dans un répertoire très varié. Elle a débuté en Juin 2010 à l'Opéra-Comique à Paris, sous la direction de Sir John Eliot Gardiner dans une mise en scène de Stéphane Braunschweig dans le rôle d'**Yniold** de *Pelléas et Mélisande*, rôle qu'elle a repris à

l'Opéra-Comique en février 2014 et au printemps 2015 à Zagreb. En avril 2014, elle a chanté avec grand succès le rôle de **Zémire** dans *Zémire et Azor* de Grétry, à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, et en février 2015, **Le Feu** et **Le Rossignol** dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Montpellier.

Elle a tout récemment chanté **Barbarina** *Le Nozze di Figaro* à Angers-Nantes Opéra, dans une mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser, **l'Amour** *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra d'Avignon, **Sophie Werther** à l'Opéra National de Lorraine à Nancy et **Berta** *Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra de Toulon, ainsi que **Suzanne** dans *Les Saltimbanques* de Louis Ganne à l'Opéra d'Avignon en avril 2019. Et tout récemment, **Despina** dans *Cosi fan tutte* à l'Opéra de Tours, avec grand succès.

Elle a chanté les rôles de **Papagena** puis de **Pamina** dans *La Flûte Enchantée* au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris sous la direction de Peter Brook de 2010 à 2012, production suivie d'une tournée mondiale, et tout récemment, **l'Homme au Sable** et **l'Homme à la Rosée** dans *Hänsel et Gretel* à Angers-Nantes Opéra, ainsi que ses débuts à l'Opéra de Dijon dans *Médée* de Cherubini. Elle a tout récemment chanté les *Vier letzte Lieder* de Strauss à Saint-Albans, en Angleterre, sous la direction de Tom Hammond, en 2016.

Dima a travaillé sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, François-Xavier Roth, Guy van Waas, Louis Langrée, Shlomo Mintz et tout récemment avec Philipp Von Steinaecker pour la 4ème Symphonie de Mahler en Italie.

Elle a également interprété **Susanna** dans *Les Noces de Figaro* au Music Hall de Wilton à Londres, **Lucy** dans *Le Téléphone* de Menotti en Palestine et en Jordanie, **Lois Lane** dans *Kiss Me Kate* de Cole Porter, **Le Feu**, **La Princesse** et **Le Rossignol** dans *L'Enfant et les Sortilèges* au Festival d'Aix-en-Provence, **Blöndchen** dans *L'Enlèvement au Sérail* à Vannes, **Morgana** dans *Alcina* de Haendel en mars 2007, en collaboration artistique avec la Cité de la Musique à Paris et **Gloria** dans *Jerusalem Follies* du compositeur franco-palestinien Suleiman Al Qudsi à l'Institut du Monde Arabe à Paris. Dans le cadre d'un projet musical commun entre la Jordanie et la France, Dima a partagé la scène avec des artistes français et jordaniens dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart (rôle de **Mme Herz**), et dans *Abu Assan* de Weber (**Fatime**).

Elle mène également une intense activité de concertiste : elle a ainsi chanté à l'Opéra de Sydney avec l'Australian Chamber Orchestra (sous la direction de Richard Tognetti), l'English National Orchestra au Cadogan Hall et l'Aurora Orchestra, tous deux à Londres, sous la direction de Nicholas Collon, en tournée avec l'Orchestre des Jeunes de Palestine à Rome, Florence et au Festival International de Ravello ; elle a chanté la 4ème symphonie de Mahler avec le Mahler Chamber Orchestra à Mestre, Vincenza, Crémone et Vérone.

Parmi ses projets, *Siegfried Nocturne*, de Michael Jarrell, dans une mise en scène d'Olivier Py, pour Angers-Nantes Opéra.