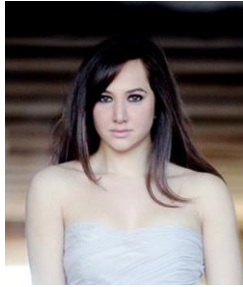




## Dima Bawab



Née en Jordanie, d'origine palestinienne, Dima a commencé ses études musicales à l'âge de quatre ans : piano et danse classique au Conservatoire National de Musique/Fondation du Roi Hussein à Amman. **Elle s'est ensuite consacrée au chant et a intégré le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, où elle a été diplômée en 2007 avec la mention *cum laude*. Elle se perfectionne actuellement auprès de Guy Flechter. Depuis la fin de ses études supérieures, Dima s'est produite fréquemment à travers l'Europe et, fidèle à ses racines, en Jordanie et en Palestine, dans un répertoire très varié.

Elle a débuté en Juin 2010 à l'Opéra-Comique à Paris, sous la direction de Sir John Eliot Gardiner dans une mise en scène de Stéphane Braunschweig dans le rôle d'Yniold de *Pelléas et Mélisande*, rôle qu'elle a repris à l'Opéra-Comique en février 2014 et au printemps 2015 à Zagreb. En avril 2014, elle a chanté avec grand succès le rôle de Zémire dans *Zémire et Azor* de Grétry, à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, et en février 2015, le Feu et le Rossignol dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Montpellier.

Elle a également interprété Susanna dans *Les Noces de Figaro* en juillet-août 2009 au Music Hall de Wilton à Londres, Lucy dans *Le Téléphone* de Menotti en février 2009 en Palestine et en Jordanie, Lois Lane dans *Kiss Me Kate* de Cole Porter, Le Feu, La Princesse et Le Rossignol dans *L'Enfant et les Sortilèges* **en juillet 2008 au Festival d'Aix-en-Provence**, Blöndchen dans *L'Enlèvement au Sérail* en août 2007 à Vannes, Morgana dans *Alcina* de Haendel en mars 2007, en collaboration artistique avec la Cité de la Musique à Paris et Gloria dans *Jerusalem Follies* du compositeur franco-palestinien Suleiman Al Qudsi en décembre 2006 à l'Institut du Monde Arabe à Paris. Dans le cadre d'un projet musical commun entre la Jordanie et la France, Dima a partagé la scène avec des artistes français et jordaniens dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart (rôle de Mme Herz), et dans *Abu Assan* de Weber (Fatime), en juin 2006.

Dima a travaillé sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, François-Xavier Roth, Guy van Waas, Louis Langrée, Shlomo Mintz et tout récemment avec Philipp Von Steinaecker pour la 4ème Symphonie de Mahler en Italie. Elle a aussi chanté avec L'Orchestre Aurora (lauréat du prix RPS) sous la direction de Nicolas Collon au Kings Place à Londres (mai 2011).

Elle a chanté les rôles de Papagena puis de Pamina dans *La Flûte Enchantée* au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris sous la direction de Peter Brook de 2010 à 2012, production suivie d'une tournée mondiale, et tout récemment, l'Homme au Sable et l'Homme à la Rosée dans *Hänsel et Gretel* à Angers-Nantes Opéra, ainsi que ses débuts à l'Opéra de Dijon dans *Médée* de Cherubini. Elle a tout récemment chanté les *Vier letzte Lieder* de Strauss à Saint-Albans, en Angleterre, sous la direction de Tom Hammond, en octobre 2016 ; parmi ses projets, le rôle de Barbarina dans *Les Nozze di Figaro* pour Angers-Nantes Opéra, dans une mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser, au printemps 2017.