



Elizabeth Karani *soprano*



La jeune soprano anglaise Elizabeth Karani a terminé son cursus d'une année au National Opera Studio au Royaume-Uni en 2017. Elle avait auparavant achevé ses études au Royal Northern College of Music à Manchester, où elle s'est formée durant cinq années auprès de Susan Roper, et à la Guildhall à Londres avec Susan McCulloch.

Parmi ses récents engagements, ses débuts à Coven Garden pour la création de *The Monstrous Child*, **Rosalinde** *La Chauve-Souris* pour Diva Opera au Royaume-Uni et en France, **Tatiana** *Eugène Oneguine* pour le Mid Wales Opera, **Cino** dans *Teuzzone* de Vivaldi pour La Serenissima (à Venise), **Musetta** *La Bohème* pour Opera Holland Park à Londres, **Jano** *Jenufa* pour le Longborough Festival Opera, **Jay** *La Petite Renarde Rusée* pour le Garsington Opera et **l'Ange** dans *Jephtha* de Haendel (dirigé par Harry Christophers) ; le **rôle-titre** dans *La Jeune Fille dans la Tour* de Sibelius et **Resi** dans *Intermezzo*, tous deux pour le festival de Buxton.

Au Royal Northern College of Music, elle a chanté les rôles d'**Atalanta** dans *Serse*, **Frasquita** dans *Carmen*, **Oreste** dans *La Belle Hélène*, et **La Chauve-Souris** dans *L'Enfant et les Sortilèges* ; et à la Guildhall, **Female Chorus** dans *The Rape of Lucretia*, **Eleanora** dans *Le Donne Curieuse* de Wolff-Ferrari et **Armande** dans *Alexandre Bis* de Martinu. Elle a aussi chanté des scènes de nombreux rôles, par exemple **Susanna** dans *Le Nozze di Figaro*, **Musetta** dans *La Bohème*, **Fiordiligi** dans *Così fan Tutte*, **Juliette** dans *Roméo et Juliette*, **Yum-Yum** dans *The Mikado* et **Helena** dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten (rôle qu'elle a depuis chanté à Aldeburgh). Elle a également chanté **Micaëla** dans *Carmen* pour le MJ-UK au Cheltenham Playhouse et **Suor Genovieffa** dans *Suor Angelica* au Teatro Verdi, Montecatini.

En concert, elle a notamment chanté *l'Exsultate Jubilate* de Mozart avec les London Mozart Players, la *Deuxième Symphonie* de Mahler avec le Sheffield Symphony Orchestra et *The Dance, Forever the Dance* d' Edward Gregson au Bridgewater Hall à Manchester. Et tout récemment, le *Requiem* de Mozart avec le Philharmonique de Munich, sous la direction de Barbara Hannigan.

Elle fera cet été ses débuts à l'English National Opera avec **Gretel** dans *Hänsel & Gretel* et au West Green House Opera dans **Isabella** *L'inganno felice*, puis reviendra à Buxton pour **Rutilia** *Lucio Papirio dittatore*. La saison 19-20 verra ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.