



Elizabeth Karani *soprano*



La soprano anglaise Elizabeth Karani a terminé son cursus d'une année au National Opera Studio au Royaume-Uni en 2017. Elle avait auparavant achevé ses études au Royal Northern College of Music à Manchester, où elle s'est formée durant cinq années auprès de Susan Roper, et à la Guildhall à Londres avec Susan McCulloch.

Parmi ses récents engagements, ses débuts à Coven Garden pour **Nanna/Embla** lors de la création de *The Monstrous Child*, **Rosalinde** *La Chauve-Souris* pour Diva Opera au Royaume-Uni et en France, **Tatiana** *Eugène Oneguine* pour le Mid Wales Opera, **Cino** *Teuzzone* de Vivaldi pour La Serenissima (à Venise), **Musetta** *La Bohème* pour Opera Holland Park à Londres, **Jano** *Jenufa* pour le Longborough Festival Opera, **Jay** *La Petite Renarde Rusée* pour le Garsington Opera et **l'Ange** *Jephtha* de Haendel (dirigé par Harry Christophers) ; **le rôle-titre** *La Jeune Fille dans la Tour de Sibelius* et **Resi** *Intermezzo*, tous deux pour le festival de Buxton. Elle a également doublé plusieurs rôles dans *The Mask of Orpheus* de Harrison Birtwistle's pour l'English National Opera

Au Royal Northern College of Music, elle a chanté les rôles d'**Atalanta** *Serse*, **Frasquita** *Carmen*, **Oreste** *La Belle Hélène*, et **La Chauve-Souris** *L'Enfant et les Sortilèges* ; et à la Guildhall, **Female Chorus** *The Rape of Lucretia*, **Eleanora** *Le Donne Curiose* de Wolff-Ferrari et **Armande** *Alexandre Bis* de Martinu. Elle a aussi chanté des scènes de nombreux rôles, par exemple **Susanna** *Le Nozze di Figaro*, **Musetta** dans *La Bohème*, **Fiordiligi** *Così fan Tutte*, **Juliette** *Roméo et Juliette*, **Yum-Yum** *The Mikado* et **Helena** *A Midsummer Night's Dream* de Britten (rôle qu'elle a depuis chanté à Aldeburgh). Elle a également chanté **Micaëla** *Carmen* pour le MJ-UK au Cheltenham Playhouse et **Suor Genovieffa** *Suor Angelica* au Teatro Verdi, Montecatini.

En concert, elle a notamment chanté *L'Exsultate Jubilate* de Mozart avec les London Mozart Players, la *Deuxième Symphonie* de Mahler avec le Sheffield Symphony Orchestra et *The Dance, Forever the Dance* d'Edward Gregson au Bridgewater Hall à Manchester. Et dernièrement, le *Requiem* de Mozart avec le Philharmonique de Munich, sous la direction de Barbara Hannigan.

Plus récemment, elle a fait ses débuts à l'English National Opera avec **Gretel** *Hänsel & Gretel*, chanté la **Comtesse** *Les Noces de Figaro* dans une version réduite pour Opera North, fait ses débuts au West Green House Opera dans **Isabella** *L'inganno felice*, puis est revenue à Buxton pour **Rutilia** *Lucio Papirio dittatore*. Elle aurait dû faire en mars 2020 ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, comme soprano solo du *Requiem* de Mozart.

.