



Christian Immler *baryton*



D'alto solo garçon au Tölzer Knabenchor aux salles de concerts les plus prestigieuses du monde : le baryton allemand **Christian Immler** s'est depuis toujours situé au plus haut niveau ! Après ses études à la Guildhall de Londres auprès de Rudolf Piernay, il remporte en 2001 le *Concours International Nadia et Lili Boulanger* à Paris, donnant ainsi une impulsion décisive à sa carrière de baryton.

Bien qu'il soit un interprète reconnu de Haendel, Haydn, Mozart et, de plus en plus, de Mahler, la musique de Bach occupe une position centrale au cœur de la carrière de Christian Immler. Il a chanté la *Passion selon Saint-Mathieu* au Musikverein de Vienne avec Nikolaus Harnoncourt, la *Messe en si mineur* et les *Passions selon Saint-Jean* et *Saint-Mathieu* avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre, œuvres qu'il a aussi chantées avec Philippe Herreweghe, Daniel Harding, Michel Corboz, Leonardo García Alarcón (leur enregistrement de *Music for Weddings* de Bach et Böhm a reçu un "Diapason d'Or") et Raphaël Pichon avec l'Ensemble Pygmalion ("Enregistrement de l'Année" de France-

Musique pour *Trauermusik*). Il travaille régulièrement avec Masaaki Suzuki et son Bach Collegium Japan : ainsi, tout récemment, pour *Elias* de Mendelssohn et la *Passion selon Saint-Mathieu* à Tokyo et Singapour, ainsi que pour la *Messe en ut mineur* de Mozart, louée par la critique.

Parmi ses récentes activités, des concerts et enregistrements avec le Boston Early Music Festival, des cantates de Bach et la *Passion selon Saint-Mathieu* avec l'Ensemble Pygmalion, le *Messie* au Kennedy Center à Washington avec le National Symphony Orchestra, la *Passion selon Saint-Matthieu* avec l'Orchestre National d'Espagne et l'Orchestre Gulbenkian, le *Requiem* de Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra et la *Messe en ut* de Beethoven avec le Sydney Symphony Orchestra.

Comme récitaliste, Christian Immler s'est imposé comme un des plus éminents chanteurs de Lieder de sa génération, reconnu en particulier pour l'intérêt qu'il porte aux "Compositeurs émigrés" du 20ème siècle tels que Zemlinsky, Eisler, Schreker et Gál, dont il a présenté les œuvres — ainsi bien sûr que le grand répertoire du Lied avec Schubert, Schumann et Wolf — dans les plus importantes salles de concert, comme le Wigmore Hall à Londres, la Frick Collection à New York et le Mozarteum de Salzbourg, où il a chanté avec les pianistes Helmut Deutsch (leur enregistrement *Modern Times* a reçu le "Diamant d'Opéra" et le prestigieux "Diapason Découverte"), Kristian Bezuidenhout, Danny Driver, Christoph Berner et Gérard Wyss.

Parallèlement à son activité de concertiste, Christian Immler a développé une importante carrière opératique. Il a récemment chanté le **Sprecher** dans *La Flûte Enchantée* au Festival d'Aix-en-Provence (dirigée par Raphaël Pichon), ainsi qu'avec Les Talens Lyriques/Christophe Rousset à Dijon, Limoges et à la Philharmonie de Paris (où il a également donné un récital avec Kristian Bezuidenhout). Parmi ses autres rôles, **Docteur Itard/Vicaire** pour la création de *JJR* de Fénelon (dans une mise en scène de Robert Carsen), **Dodo/Frog Footman/Mock Turtle** pour la création d'*Alice in Wonderland* de Unsuk Chin, tous deux au Grand Théâtre de Genève, ainsi que **Zopire/Oromasès/La Vengeance** dans *Zoroastre*, de Rameau ainsi que **Jupiter** dans *Castor et Pollux*, à l'Opéra-Comique et aux festivals de Beaune et d'Aix-en-Provence, sous la direction de Raphaël Pichon. Il a aussi chanté **Sénèque** (*Le Couronnement de Poppée*) et **Consalvo** (*Almira*, Haendel) au Boston Early Music Festival (BEMF), **Ubalde** (*Armide* de Gluck) au New Israeli Opera, **Achis** (*David & Jonathas*) pour Les Arts Florissants et William Christie ainsi que **Pharnaces** dans *Der König Kandaules* de Zemlinsky au Concertgebouw d'Amsterdam.

Parmi ses projets, le *Requiem* de Mozart et l'*Oratorio de Noël* de Bach au Japon avec le Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki, la *Missa Solemnis* de Beethoven à Singapour ainsi que le *Requiem* de Mozart et le rôle de l'Ermite dans le *Freischütz* de Weber avec l'Insula Orchestra et Laurence Equilbey.